العدد ٢٧
الاثنين ٢٦ سبتمبر ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

AL KAW... ember 1932 - No. 27
ملحق فني للمصور



أميرة الطرب السيدة نادرة بمناسبة سفرها الى
الأقطار السورية في يوم ٨ أكتوبر


(١)


(٢)


(٣)


(٤)



مسابقة الظهور والسيقان

يرى القارىء على هـذه الصفحة صور ظهور وسيقان خمس من نجومنا . هن السيدات : عزيزه أمير وبهيجه حفظ وزينب صدقى ودولت ابيض ونادره ، والمطلوب من القارىء أن يعين حسب النمر المنشورة الى جوارهن ظهر كل واحدة وساقيها ، وعلى المتسابقين أن يراعوا الشروط التالية فى ردودهم :

(أولا) أن يرفق كل متسابق طابع بريد قيمته خمسة مليمات مع رده ، وللمتسابق أن يرسل أكثر من اجابة واحدة بشرط أن يرسل كل رد على حدة

(ثانياً) أن يكون الرد اما على القسيمة المنشورة على صفحة ٢٠ من هذا العدد أو على ورقة بيضاء يكتب عليها حل المسابقة كما فى القسيمة (اذا لم يرد القارىء أن يقطع القسيمة من العدد)

(ثالثاً) يرسل الرد الى ادارة الكواكب . وآخر ميعاد لقبول الحلول يوم الاثنين ٣ اكتوبر القادم ويكتب فى الجهة اليسرى من الجانب الأعلى لظرف « مسابقة الكواكب »

(رابعاً) تمنح عشر جوائز قيمة للفائزين الأول ومي ـ الجائزة الاولى : تمثال جميل ثمين ـ الجائزة الثانية : زهرية ثمينة من البرونز ـ الجائزة الثالثة : علبة فخمة للسجاير ـ الجائزة الرابعة : دواة بديعة للمكتب ـ الجائزة الخامسة : ساعة للمكتب ـ الجائزة السادسة : ساعة جيب ـ الجائزتان السابعة والثامنة : اشتراك لمدة سنة فى مجلة « الكواكب » ـ الجائزتان التاسعة والعاشرة : اشتراك لمدة نصف سنة فى مجلة « الكواكب »


(١)


(٢)


(٣)


(٤)


(٥)

مروض وحوش !!

كنت أتحدث مع احد مديري الفرق في غرفة تنكره ، واستطرد بنا الحديث إلى خبر ورد في إحدى المجلات الاجنبية عن ممثلة فرنسية . . وهل لهذا الخبر نصيب من الصحة ؟

وما كدت ألقي سؤالي حتى رأيت وجهه يتغير فوق تغيره (بالمكياج) ووجدته يرسل « تنهدة » قوية من أعماق صدره ويجيبني بتلك العبارة التي جعلتها عنواناً لهذه الكلمة . . « أنا مروض وحوش ! ! »

دهشت لقوله ، ويظهر ان أمارات الدهشة كانت واضحة في صفحة وجهي كل الوضوح ، فقد تابع هذا المدير « الممثل » كلامه وقال : « لا تعجب فنحن نعاني الأمرين من الممثلين . . وعلى الأخص الممثلات »

لم تذهب عبارته دهشتي ولا خفف وقع كلمته السابقة من نفسي لأني أعلم ان مروض الوحوش بينما يربت على وحوشه بيد يكون قابضاً على السوط باليد الاخرى ! ! وأعلم ايضاً انه بينما الجمهور في سروره ولهوه برؤية هذا الصراع . . او المداعبة الرهيبة بين الوحش ومروضه ، يكون المروض نفسه في أشد المواقف حرجاً ، فهو بين الحذر والمداعبة والهجوم والمراوغة ذو نفس يقظة مشفقة وأعصاب ثائرة

فهل المدير كذلك ؟

من غير شك ان محدثي يقصد من عبارته معاني متعددة ، أهمها انه يأخذ الممثلين باللطف ، بينما هو في الوقت نفسه في غاية العنف . . أليس كذلك ؟ اعتقد ان هـذا اول ما يتبادر إلى الذهن من عبارته

وشيء آخر من وجوه الشبه بين هذا المدير وبين مروضي الوحوش ، هو ان كلا منهما بينما يروض الوحش ويدربه اذا به يخشى تمرده ! !

هذه حقيقة لا شك فيها وهي موضوع هذا السؤال الذي ألقيته على المدير ، وموضوع هذا المقال : فان الخبر يتلخص في ان ممثلة ما انتهزت الفرصة . . للمطالبة . . بشيء ما . . وهددت بالتوقف عن العمل . . بالطبع هذا في نظر المدير استغلال دنيء

وبصرف النظر عن كون الممثلة لها الحق فيما تطالب به أو ليس لها الحق ، فما كان يجب ان تستغل الظروف

فالممثل قبل ان يكون محترفاً هو من ارباب الفنون الجميلة ، وقبل ان ينظر إلى عمله كمهنة يجب ان ينظر اليه كفن ويعرف انه فنان لا متكسب ! !

وأخيراً هناك علاج لهذه الحال : هو وجود نقابة

فلو ان هناك نقابة للممثلين والممثلات ، لالتجأ اليها مدير الفرقة ولاستفاد منها في مثل هذا الظرف الذي نحن بصدده قبل أن يستفيد الممثل

فمتى يعرف هؤلاء الممثلون واجبهم إزاء انفسهم ، إزاء فرقهم إزاء الجمهور ، بل وإزاء الفن ؟

متى يشعر الممثلون بوجوب إنشاء نقابة لهم تحول بينهم وبين كثير من اسباب شكواهم وشقائهم ؟

نود ان نعرف بفروغ صبر متى يكون للممثلين كرامة ؟ ومتى تكون لهم نقابة ؟ ؟

مسابقة الظهور والسيقان

ابتكار طريف لا شك انك سوف تعجب به

[أنظر صفحة ٢]

من هوليوود رأساً

مصرى يزور عاصمة السينما



حسني افندي البارودي

عاد إلى مصر في الاسبوع الماضي الشاب الرياضي حسني افندي البارودي بطل السباحة المعروف ، وكانت وزارة المعارف العمومية قد انتدبته للسفر إلى امريكا للتمرن هناك استعداداً للاشتراك في الالعاب الأولمبية . ولم تكن مصر قد قررت إذ ذاك الامتناع عن الاشتراك في هذه الالعاب ، أو بمعنى أصح لم يكن عناد بولاناكي مندوبها في اللجنة الدولية قد بدا واضحاً للعيان

وأتيحت له الفرصة في العام الماضي - كما قلنا - فقصد إلى إيطاليا على أن يبحر منها إلى نيويورك ، ولكن الحظ السيء وقف في طريقه فلم يسمح له الطبيب بالسفر بحجة أن عينيه مصابتان « بالتراكوما » ولم يثن هذا من عزمه ، بل سافر إلى فرنسا ومن هناك سمح له الطبيب الفرنسي بالسفر فتحققت اولى أمنياته

وأخيراً ذهب إلى مدينة السينما وجاب أنحاءها شرقاً وغرباً ، ووقف على كثير من دقائقها مما سيجعله موضوعاً لمقال خاص تنشره الكواكب في عدد قادم

ومن ظريف ما رواه لنا البارودي افندي أنه كان يسير في أحد شوارع هوليوود في رفقة زميله « فريد سميكه افندي » . وكان الحديث يدور بينهما بالعربية طبعاً . وعند ملتقى شارعين أراد سميكه أن يسير غرباً وفضل البارودى أن ينعطف جنوباً وتمسك كل منهما برأيه فقال الاخير : « تعال من هنا بقى ما تبقاش ... » وذكر اسم حيوان اشتهر بالغباء ! ! وإذ ذاك سمع من الخلف شخصاً ثالثاً يقول له في ابتسامة ظريفة .. وبالعربية الفصحى : « ما فيش لزوم للشتيمة . . أنتم أصحاب »

ودهش البارودي من هذه المفاجأة غير المنتظرة ، ودخل في حديث مع هذا القائل فعرف انه الممثل السينمائي المشهور « فكتور ماكلاجلن » . ولا يخفى على القارىء ان فيكتور قضى في بغداد ردحا من الزمن عندما كان في سلك الجندية وهو لذلك يتقن اللغة العربية كأحد ابنائها.

ومن ثم صار البارودي وماكلاجلن صديقين ، وقد اوصى الآخر بالبارودي خيراً لدى المخرج المشهور « جوزيف فون سترنبرج » الذي قبله ممثلا في أحد أفلامه واسمه "Revolve" . ويشمل موضوعه الثورة الروسية وحوادثها ويشترك في تمثيله الكوكبان الساطعان دوجلاس فيربانكس الصغير ونانسي كارول الفاتنة

وقد أبلغنا حسني أنه اغتبط كثيراً عند ما رأى بعض فتيات شرقيات يحتللن مكاناً طيباً في استديوات بعض شركات السينما المشهورة هناك ، ومن بينهن « فاطمه الحريري » وهي سورية جميلة يقول المخرج « سترنبرج » مدير الكوكب المشهور « مارلين ديتريتش » ان مستقبلا زاهراً ينتظرها في عالم السينما

ومن بينهن أيضاً فتاة أخرى سورية تدعى جانيت تشترك الآن مع فيكتور ماكلاجلن في تمثيل رواية « سيدات من أجناس مختلفة » Women of all Nations

وقد تعرف حسني في أثناء وجوده هناك الى شاب سوري يدعى « عبد الله » وظيفته هناك انه متعهد توريد افراد « الكمبارس » للشركات السينمائية . وهو يكتسب من وراء ذلك مكاسب وفيرة ، وان مهنته هذه جعلته معروفا لجميع المشهورين من كواكب السينما رجالا وسيدات ، وقد كان واسطة في تقديم حسني الى الكثير من هؤلاء

سهيل



يشترك مع فيكتور مكلاجلن في تمثيل رواية « سيدات من أجناس مختلفة » ممثلان سوريان هما جانيت وعبد الله . وقد وقف بينهما في الصورة

غانية سنة ١٩٣٢

وضعت جين هارلو كوكب شركة مترو جلدوين ماير طرازاً جديداً للغواني هو طراز سنة ١٩٣٢ فقد كانت أدوار الغواني منذ ست أو سبع سنوات تقوم بتمثيلها ممثلات جميلات سمراوات سوداوات الشعر والعينين يرتدين ثوباً أسود ملصقاً بالجسد يبين كل تقاطيعه . . وكان جلد النمر أيضاً معتبراً من مستلزمات هذه الادوار

ولكن موضة الغواني تتبدل من وقت الى وقت مثل باقي الموضات . . وهكذا أصبحت الغانية في السينما امرأة شقراء ، وهل هناك ما يمنع من ان تكون الشقراء شديدة القسوة والعبث بقلوب الرجال ؟

أرادت جين هارلو ان تثبت ذلك ، فقامت بتمثيل دور الغانية في جدائلها الذهبية وثوبها العادي وطلعتها التي تشبه طلعة الاطفال . . ونجحت في ذلك نجاحا كبيراً

وقد تحدثت اليها في ذات يوم وكنت مدعواً لتناول الغداء لديها . وكان غداؤها مقتصرا على قدح من القهوة وقليل من عصير الطماطم ، وكان امامى طبق كبير فيه دجاجة محمرة وبطاطس معجون

ورحت ارهقها بالاسئلة عن ماضيها وهي شاردة اللب لا تنتبه لاسئلتي وما لبثت أن رأيت ناظريها متجهين الى طبقي وما لبثت أن ضحكت وقالت : « لا استطيع أن اضبط نفسي أكثر من ذلك . إنني أحب البطاطس المعجون حبا جماً فهل تسمح لي ببعضه »

ثم تناولت من طبقي بعض البطاطس ،وأخذت تأكله وهي تضحك مبتهجة مسرورة

وهكذا أزالت الكلفة بيني وبينها وبدأت تتحدث بطلاقة وتقص علي كل ما أريد معرفته

لم تكن في أول حياتها تفكر في الاشتغال بالسينما فهي من أسرة قديمة لا تصرح لفتياتها بالعمل ، ولكنها في ذات يوم ذهبت تكشف عن بختها لدى إحدى المبصرات ففتحت لها الورق وقالت لها إنها ستقوم قريباً برحلة طويلة الى كاليفورنيا وإنها ستفلح في السينما فلاحاً كبيراً

ولم تعبأ جين بهذا الحديث ، ولكنها في ذات يوم ذهبت مع احدى صديقاتها الى مكتب استخدام الممثلين حيث تراهن الاثنتان على أيهما أصلح للسينما . . وما كان أشد دهشتها عند ما عرض عليها مدير المكتب في الحال عملا سينمائياً

وهكذا بدأت حياتها الفنية فمثلت في بعض الروايات في أدوار ثانوية وقامت ببعض الادوار في الكوميديات . وفي ذات يوم اختيرت لتؤدي دور البطلة في فيلم « ملائكة الجحيم »

ولما سألتها لماذا اختارها هوارد هيوز للقيام بتمثيل هذا الدور دون سواها اجابت :

« هذا ما لا أزال أتساءل عنه أيضاً دون أن أجد له جواباً ولكني أظن أن هوارد تعب من فحص الممثلات العديدات اللواتي تقدمن للقيام بأداء هذا الدور ، ومل كثرة البحث والفحص [illegible] ان يترك للصدفة اختيار الممثلة الاولى ومد [illegible] يده الى أول ملف يقع في يده من [illegible] ملفات الممثلات قائلا : « لتمثل [illegible] الدور صاحبة هذا الملف أياً كانت » . وقضت الاقدار [illegible] بأن يكون هذا الملف ملف [illegible] استخدامي »







الرجال الذين عشقوني على الشاشة البيضاء

بقلم جانيت ماكدونالد

في افلامي الاخيرة مثلت امام فريق مختلف من الممثلين المشهورين. فمنهم جاك بوكانان الذي مثلت معه في رواية «مونت كارلو ..» وموريس شيفالييه الذي مثلت امامه في رواية «استعراض الحب»، وريجنالد ديني الذي اشتركت معه في رواية «من لي برجل!» وفكتور ماكلاجلن الذي مثلت معه رواية «قضية انابيلا»

وكانت آخر افلامي «مونت كارلو» التي مثلتها مع الممثل الكوميدي المشهور جاك بوكانان الذي يعتبر احسن الناس هنداما في انجلترا

وهو من اظرف الناس واني لأفتخر بصداقته وأعتقد ان سر تعلق الناس به اخلاصه الشديد وأخلاقه السامية فاني لم أسمعه قط يذكر انسانا بسوء، وتراه دائماً يعامل عمال الستوديو الصغار بأدب ومجاملة كأنهم من كبار الرؤساء. وهو فوق ذلك حلو النكتة رقيق الفكاهة

اما موريس شيفالييه فهو طراز آخر من الرجال فهو عصي المزاج قليلا ولكنه على كل حال لطيف المعاشرة

وهو يميل للبساطة التامة فاذا نزلت ضيفاً في منزله لم يقم الدنيا ويقعدها بل ترى الوليمة عادية لا تحفها مظاهر الاحتفال فلا تلبث ان تشعر انك في منزلك

وأما ريجنالد ديني فما زال متمسكا بالعادات الانجليزية على الرغم من انه قضى سنوات طويلة في اميركا ومن المحال على الانسان ان يضيق صدره او ينفعل قط في اثناء اشتغاله مع ريجنالد لانه دائم اللهو ينظر للحياة متفائلا فلا يغضبه شيء ولا يحزنه أمر وهكذا لا تلبث أن يبث فيك روح المرح وعدم الاكتراث وطرح الهم

وهناك فكتور ماكلاجلن. وهو مارد عملاق ولكن قلبه مثل قلب الطفل الصغير حنون مخلص طيب إلى اقصى درجات الطيبة

وقد مارس في حياته صناعات جمة وتقلب في مهن مختلفة فكان جنديا وكان مزارعا وكان من رجال المناجم وكان مصارعا وكان مدربا رياضياً وكان سمساراً وكان ملاكما وقاسى شظف الحياة ونعيمها ولوعة الفقر ولذة الغنى ومع ذلك فما زال طول حياته باسماً طروبا يتخذ من البؤس فكاهة ومن الغنى مسرحا

اولئك الرجال الاربعة كانوا عشاقي على الشاشة البيضاء. واما خارج الشاشة البيضاء فليسوا إلا اصدقاء وزملاء


جانيت ماكدونالد وموريس شيفالييه

في أعلا الصفحة (من اليمين الى اليسار): جاك بوكانان مع فيكتور ماكلاجلن وريجنالد ديني


جانيت ماكدونالد

كيف أحفظ دورى

بقلم الاستاذ يوسف وهبي

يظن الكثيرون أنه مطلوب الاطلاع على كلمات الدور واستظهارها كاف لحفظه ، ولكن هذا محض خطأ فانه لكل واحد من مشهوري الممثلين طريقة خاصة في الحفظ والاستظهار ، وفي هذه الكلمة يحدثنا الاستاذ يوسف وهبي عن طريقته الخاصة

طريقة حفظ الدور هي طريقة أخلاقية بحتة أي أنك يجب أن تدرس فكرة المؤلف وطريقته في التعبير وأسلوبه اللغوي وذوقه الفلسفي كي تندمج في روح المؤلف ذاته ، اذ ذاك تشعر بان جمل الدور التي تريد أن تستوعبها عن ظهر قلب سهلة الحفظ لذيذة الوقع على اذنيك . فانا مثلا لا ألجأ مطلقاً الى «نوتة الدور» وأقرأها مراراً وتكراراً بل ان الدور هو آخر شيء أفكر فيـه . وها أنا أعطيك صـورة عن الاطوار التي تمر على دوري لاطبخه وكيف ينضج في ذاكرتي. عندما تبدأ البروفات أصغى الى أدوار غيري وانصت الى لهجتها ، وبحكم وظيفتي كمخرج ألجأ احياناً الى تعليم الممثلين أدوارهم فينطبع في ذهني طابع المؤلف ، ثم يتلو ذلك الميزانسين (ترتيب المواقف)

هذا الميزانسين مقيد دائماً بالعوامل النفسية . وهذه العوامل تتبع دائماً جمل المؤلف . وهذا هو المفتاح أو سر استيعاب الدور ، فانك اذا جعلت لشخصية الدور قيوداً ووضعت جمله أساساً لذكرتك المواقف والحركات التمثيلية ومختلف اتجاهات الميزانسين بجمل دورك . فاذا اضفت لكل هذا تفهم ذوق المؤلف الانشائي ولهجته وروح حواره وصعب تعابيره لاجتزت بذلك أكبر مرحلة لاستظهار دورك

وهنا تأتي العملية الاخيرة وهي قراءة الجمل في النوتة

أما أنا فلا أقرأها أبداً بل أتصفح الدور صفحة صفحة فاذا ما مرت علي الكلمات ربطتها بما علق بذاكرتي من مواقف الرواية أثناء الاخراج وتذكرت أيضاً جمل صاحب الدور الذي أمامى إذ ذاك تنطبع هـذه الصفحات في ذهني كصورة فوتوغرافية لا تمحى من مخيلتي أبداً لدرجة انني وأنا على المسرح أمثل دوري تبدو أمام ناظري صفحات الدور (النوتة) وتمر سطورها تباعا كمن يتصفح كتاباً في خلوة أو على مكتبه الخاص وهذه الظاهرة قوية في طبيعتي بشكل غريب قد يكون منشؤها التكرار والعادة ، حتى انني في بعض الاحيان قد يمر بذهني ، وأنا أمثل ، كلم مشطوبة في دوري أو ملحوظة بالمداد الأحم أو حروف في بعض الجمل ذات شكل خاص وأعرف أيضاً اذا كانت الجملة في أول الصفحة أو وسطها أو نهايتها . وقبل دخولي الى المسرح بساعة أمر على صفحات الدور لأثق ان عملية الطبخ نضجت

أما اذا كان المؤلف ضعيفاً ركيك العبارة غير قادر على تكوين الشخصية تكويناً صحيحاً ، فانني أجد صعوبة كبرى في استظهار الدور . وقد يبدو الدور ناقص التصوير وقد تستمر الرواية أسبوعين وثلاثة فلا أستطيع أن أثق بذاكرتي ثقة تامة . واذا مرت الشهور ولم أمثل الرواية نفسها وأردت تمثيلهـا مرة أخرى بدت لي وكأنها رواية جديدة لم أمثلها قط

اشترك فى مسابقة

الظهور والسيقان

انظر صفحة ٢

مروفة ت

بعد الطلاق..

ماذا تكون علاقة الطليقين

تختلف المسألة تماما في الوسط التمثيلي عنها في أي ناحية أخرى، فان الرجل حين تفصم عرى الزوجية بينه وبين من شاركته العيش حينا من الدهر يذهب كل منهما الحال سبيله، وقد ينقضي العمر دون أن يشاهد أحدهما الآخر

أما في الوسط التمثيلي فشيء آخر بالمرة، ذلك لأن المسرح أو الشاشة قد تضطر الزوجين - بعد طلاقهما الى الوقوف معا موقف العاشقين المدنفين يشكو أحدهما للآخر ما فعل الهوى بجسمه وفؤاده في الوقت الذي يكون قلبه قد امتلأ بغضا وحقدا على تلك التى وقف يطارحها الغرام ويبثها الوجد والهيام

والطلاق بين أرباب الفنون هنا وفي الخارج أصبح شيئا عاديا يفعله المرء كما يتناول طعام افطاره ويتلمس له من الأسباب ماقد يكون محل فكاهة وتسلية في غير ذلك الجو الفنى العجيب.

فمثلا قرأنا أن موريس شيفاليه طلق زوجته ايفون فاليه الراقصة المشهورة، ولماذا؟ لأنه يحبها حبا جما ويخشى إذا هي بقيت في عصمته زمنا أكثر أن ينقلب هذا الحب الى بغض لايوده شيفاليه ولا يرضاه!!!

كذلك وافتنا أنباء مدينة السينما بخبر طلاق النجمة الذائعة الصيت آن هاردنج من زوجها (هارى بانستر) مع حبها له وتدلهها بهواه وأما سبب الطلاق فهو أن الزوج رأى أن شهرة امرأته قد طغت عليه فغمرت اسمه في لجتها، ومن ثم لم يجد بدا من طلب التفر[...] له ما أراد

ولو شئنا أن نحصي كثيراً من أمثال هذه «الأفكوهات» لاحتجنا الى فراغ متسع ولكننا جئنا بهاتين الحادثتين للدلالة فحسب



حسين افندي المليجي وزوجته الجديدة نعمات

على أن الحال عندنا أخف منها هناك ولو بعض الشيء فان الاسباب التي يتذرع بها الممثلون هنا ربما كانت أقوى أو على شيء من الوجاهة يزيد عما يذهب اليه زملاؤهم هناك

ولسنا نود بحث ذلك في موضوعنا هذا وانما نرغب في معرفة العلاقة التي يسير عليها الزوجان بعد طلاقهما..

فمثلا افترق الزوجان «نجيب الريحاني وبديعة مصابنى» وذهب كل منهما يعمل في ناحيته مستقلا عن زميله وكل منهما يرجو للاخر حياة سعيدة، فان جمعتهما المصادفة المحضة في مكان ما رأيتهما على أتم مايكون من الوفاق وكأن شيئا من الجفاء لم يعرف سبيلا اليهما على الاطلاق وقد حدث بعد افتراقهما الأول أن عادا الى استئناف الحياة والعمل سويا الا ان ذلك لم يدم طويلا لعدم ائتلاف طبيعتهما - من حيث العمل وحده - ذلك لان بديعة خلقت من نشاط وهمة فلا تستريح إلا إذا شقيت، بعكس زوجها الذي يجد الراحة في الخنوع والنعيم في التكاسل. ولئن طلق هذا المبدأ فأنا على يقين من ان بديعة ساعية اليه بكليتها تخطب وده وتجدد عهده

وغير هذين، نجد طلاقا حديثا لم يجف مداده بعد أعقبه زواج في نفس اليوم، ذلك هو ماوقع بين



الى اليسار: السيدة فتحية زوجته السابقة

حسين وفتحية المليجي فقد كانا كوكبين ساطعين في عالم (المنولوجات) حتى لقد حكم أغلب رواد المسارح على انهما خير (مجموعة) تجيد ماتخصصت له

طلق المليجي زوجه لاسباب لاتتدخل فيها إذ لكل منهما وجهة نظر يدفع عنها ويلقى المسئولية على عاتق الآخر

وتزوج حسين المليجي من الفتاة نعمات فصارت هي الاخرى «مليجية» وعمد إلى تمرينها على الالقاء فوجد منها معينا له وعضداً يساعده ، في حين استقلت فتحية بحمل العبء وحدها دون معين أو مساعد إلا أن الأولين يعملان في مكان والاخيرة في مكان غيره ، ويقول الزوج بأنه مع تمنياته لنجاح زوجه القديمة يأبى أن يشاركها العمل في مكان واحد ولو الى حين ، ذلك لأنه يقول إن في ذلك مراعاة لزوجه الجديدة وحرصاً على عدم تنغيصها خصوصاً وهي في مستهل حياتها الزوجية

أما فتحية فتقول انها لاتجد مايحول بينها وبين العمل في أي مكان ، لانها وقد طلقت من حسين المليجي فانها تعتبره شخصا كغيره زاملته أولا فلا مانع من زمالته على المسرح ثانياً ماداما ممثلين ، وما دامت المهنة تربط بينهما في الوقت الذي انفصمت فيه رابطة الزواج

على ان بعض المسارح كان قد تعاقد مع حسين ونعمات المليجي ثم تعاقد نفس المحل بعد ذلك مع فتحية والصقت رقاع الاعلان فوق الجدران تحمل الاسماء الثلاثة ، ولكن المليجي أصر على الغاء أحد العقدين وقد الغي بالفعل عقد فتحية من صالة سعاد محاسن فكان في ذلك ترضية للزوج الذى قبل العمل في الصالة على الاثر

وقد رأت فتحية عقب ذلك ان تغادر القطر كله ردحاً من الزمن ، فاعتزمت الهجرة للعراق سعياً وراء الرزق في رفقة الراقصة المعروفة بيا

وهناك فوزى افندى منيب ، فقد كان زوجاً للسيدة مارى منيب ثم وقع الطلاق بينهما وتزوج فوزى من مطربة الفرقة السيدة نرجس شوقى . فانضمت الاولى الى فرقة يوسف افندى عزالدين وما زالت تعمل بها الى اليوم ، وهي مصرة الا تعمل تحت ادارة زوجها السابق لأسباب أهمها وجود زوجه (نرجس) في الفرقة . على أن هناك طائفة كبيرة من فرق الملحنين في الاجواق وقع الطلاق بين أفرادها دون أن يمنع ذلك من وجود الزوجين في مسرح واحد وأولئك هم أقرب الناس جرياً على سنة هوليوود المعروفة ت .



المرحوم الشيخ سيد درويش
بمناسبة الذكرى التاسعة لوفاته

ماذا شاهدنا وسمعنا ؟..

فى حفلة افتتاح منزل الآنسة نجاة الجديد

وكم نود ان نرى ممثلاتنا ومطرباتنا يملكن الضياع ويحرزن مما أنعم الله على عبيده الشيء الكثير ! ولكن ما الحيلة وكل همهن ان يظهرن في المجتمعات بالملبس الفخم دون غيره ، وما الملابس الا قشور يجب ان تختفي وراءها قلوب حية ونفوس تشعر بالواجب وتعرف حساب المستقبل ؟

نقول ذلك بمناسبة الحفلة الكبيرة التى أقامتها المطربة المعروفة الآنسة نجاة مساء الاحد الماضي بمناسبة سكناها بدارها الجديدة التى شيدتها وأثثتها كي تأوي اليها بدل السكنى في أماكن مؤجرة

نصب أمام الدار سرادق فخم قسم الى قسمين أحدهما لجلوس المدعوين والآخر مدت به موائد مستطيلة حوت ما لذ وطاب من أطعمة شهية ، ووددنا معها لو ان نجاة تبتني في كل يوم بيتاً !

هذا ومما لاحظناه في تلك الحفلة كثرة من حضرها من الاطباء حتى لقد عددنا تسعة منهم ، فأشفقنا اذ ذاك على زينب صدقى وخفنا ان يسحب منها اللقب المعروف « صديقة الاطباء » ويسند الى نجاة ، ولكن أحد الجالسين همس في أذني قائلا : « ان السيدة نادرة المطربة دعيت الى الحفلة فلم تمكنها ظروفها من الحضور فأنابت عنها ذلك الرهط من الاطباء » وقال آخر : « كلا بل اننا سنشكو جميعاً من « التخمة » عقب البوفيه فرأى كرم نجاة ان يستعد لهذا الموقف باحضار ذلك « السكونسولتو » البديع لاسعاف من يغمى عليه من المدعوين !!! »

ومن ظريف ما يروى ان نص بطاقة الدعوة هو : « تتشرف الآنسة نجاة علي بدعوة حضرتكم لسماع آي الذكر الحكيم من المقرىء الشهير الشيخ رفعت وذلك في مساء الاحد ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢ بمنزلها بحدائق القبة شارع معمل الألبان »



الآنسة نجاة علي

ووصلت البطاقة الى الآنسة فردوس حسن نجمة مسرح رمسيس المشهورة فظنت ان الحفلة أقيمت لذكرى المرحوم والد الآنسة ، فارتدت فستاناً أسود وقبعة سوداء وصحبت احمد افندي عسكر ـ الذي رأى من باب اللياقة ان يستعير رباطا أسود للرقبة من مخزن التياترو بدل رباطه « الفرايحي » ووفد الاثنان متظاهرين بالكآبة والحزن يدوران بعينيهما في أرجاء السرادق باحثين عن نجاة لتعزيتها ، وقبل ان يفوها بكلمة وجدا مطربة القطرين السيدة فتحية احمد تصدح بصوتها الرنان : « يا ريت زمانك وزماني يسمح ويرجع من تاني » . وهنا انفجر عسكر ضاحكا وقال لفردوس : « عاوزين نغير الفستان والكرافته بقى »

ودخلت الى السرادق الراقصة المعروفة السيدة بهية أمير واتفق أن دخل على اثرها مباشرة المعلم دبشة المشهور صاحب محال الجزارة فقال أحد المدعوين : « يظهر أن دبشة لاحق بهية بالسكينه » . فاجاب آخر : « كلا بل ان بهية تريد أن تعرف من الآن باسم بهية . . الجزارة »

وفيما كان الشيخ رفعت يتلو آي الذكر الحكيم افتقدنا البطل الاولومبي مختار حسين فلم نجده ، وقام لاعب الكرة المعروف رزق الله افندي حنين يبحث عنه فوجده غارقا في القسم القبلى من السرادق وهو المكان المعد للبوفيه . وهات يا أكل . . فعاد الينا رزق صائحاً : « الحقوا هاتوا وابور المطافىء لمختار حسين »

ولما رأت نجاة أن ميزانية الأكل كادت تتزعزع بعد هبوط مختار حسين ، أعلنت بين المدعوين أنها أقامت الحفلة خصيصاً لانتقاء عريس لها . . فسئلت : « وكيف تختارين عريسك يا آنسة ؟ » قالت : « سأنتخب أقل الناس أكلا ! ! وربط كثير من الحاضرين الى بطنه حجراً كى يتحمل آلام الجوع ويتظاهر . . بالأكلة الناعمة . . لعله يكون « عريس الغفله » ولكن ما كدنا نخرج من البوفيه حتى أعلنت النتيجة . . فاذا بها اننا جميعاً موهومون ومفجوعون . . ومافيش واحد يستاهل الجواز من ربة الدار . . يا خسارة يا اصحاب الفرح . .

هل حاولت حل مسابقة الظهور والسيقان ؟

[انظر صفحة ٢]

أخبار مصورة

من تونس الى باريس

انتهت مدة اقامة الاستاذ بدر لاما في تونس بعد أن قضى فيها اكثر من شهر عرض فيه افلامه وقد رحل الى باريس لزيارة استوديوهات السينما الناطقة . وقد أخذت له هذه الصورة قبل سفره مع سمو الامير « محمد بن ناصر » ابن باي تونس المتوفى



هارولد لويد

انتهى هارولد لويد أخيراً من تمثيل روايته الجديدة « جنون السينما » . وتمثله هذه الصورة في أحد مشاهد هذه الرواية مع كونستانس كومنجز التي تقوم بدور القيادة



زواج جون جيلبرت

تم عقد زواج جون جيلبرت من مس فرجينيا بروس . والصورة تمثلهما معاً وهما يستعدان للسباحة في الحوض المخصص لذلك في منزل جون جيلبرت بتلال « بيفرلي » على مقربة من هوليوود



رحلة « نادرة »

تم الاتفاق بين السيدة نادرة وبين مصطفى أفندي الدبس على احياء ١٢ حفلة غنائية في الاقطار الشقيقة مقابل ٧٥ جنيها عن كل حفلة . وينتظر أن تبرح نادرة القطر المصري هي وتختها في يوم ٨ اكتوبر القادم . وهذه الصورة تمثلها في بيتها وهي تطالع مجلة « الكواكب »



انتحار مخرج اميركي

وجد المستر بول برن المخرج الاميركي في غرفته منتحراً بطلق ناري في رأسه . وهذه الصورة أخذت في حفلة زواجه من جين هارلو ويرى بول برن واقفاً الى يمين الصورة



مواقف الحب فى السينما



كان بين مناظر أحد الافلام التى عرضت حديثاً منظر عاشق يركع أمام حبيبته ويتوسل اليها أن ترضى به لأنه متيم في هواها

فكان هذا المنظر لا يكاد يبدو على الشاشة البيضاء في احدى دور السينما حتى يقهقه تسعة اعشار الموجودين

وذلك لان هذه الاشياء لم تعد من روح العصر الحديث ولم تعد لها سوق رائجة عند هواة السينما

فقد انقضى الوقت الذي كان العاشق في السينما يمثل دور الصب العاني ، واصبح الحب السينمائي الذي يعجب الناس هو الحب العنيف الخشن

ولهذا تجد الافلام التي يبدو فيها العاشقون قساة غلاظاً تروق الجماهير . فني فيلم « شارع لارسني » تعامل الحبيبة حبيبها بكل خشونة وتلطمه على وجهه بعنف في ساعات المغازلة . . وفي فيلم « حياتهم الخصوصية » الذي تمثله نورما شيرر وروبرت مونتجومبري ، ترى العاشقين يتقاذفان باسطوانات الجراموفون ويحطمها كل منهما على رأس الآخر

واصبح العاشق الذي يعجب الجماهير هو العاشق العبوس الخشن ، مثل جاري كوبر وكلايف بروك وجون باريمور ، وأقل منه العاشق اللين المتسامح الواسع الصدر مثل ادولف منجو ، وفي الدرجة الاخيرة العاشق الرقيق الخيالي مثل رامون نوفارو

وكان جون جيلبرت أول من مثل ادوار العاشق العبوس الخشن في عهد السينما الصامتة وكانت طريقته في العشق ان يرمق حبيبته بنظرة قاسية قوية حتى « يروضها » « ويخضعها » فتسقط في احضانه

واعجب الجمهور بهذا النوع من العشق الرجالي وأصبح « موضة » الغرام

واليوم يمثل كلايف بروك أدوار العشق على هذا المنوال ، ولكنه يمتاز بأن قسوته يخالطها شيء من الاخلاص والحنو

وكان جون باريمور يتعس كلما عهد اليه بتمثيل دور غرامي ، وكان يمثل دوره بحركات بهلوانية تقاسي منهـا ممثلة دور العشيقة المتاعب والاهوال

وأما أدولف منجو فهو يشتغل بنظراته في تمثيل أدوار الغرام ، ولكنه يمزج النظرات بشيء من الرقة المسرحية القديمة

وينهج على نسق ادولف موريس شيفالييه وبول لوكاس وايفان ليبديف

فان كلا منهم يمثل دور العاشق الرزين الساخر ، وتسمع في صوته اللهجة الاجنبية التي تروق النساء . وتراه انيق حسن الهندام ، وفي ربطة عنقه وغطاء حذائه وابتسامته الساخرة مايجعلك تعتقد أنه ينظر الى الحب كأنه لهو ومجانة وليس شغلا شاغلا

فموريس شيفالييه يظهر حبه بالمرح والركض من أعلى السلم الى أسفله ومن قاعة النوم الى الحمام الى قاعة الطعام ويغني لحبيبته بمناسبة وبغير مناسبة حتى على مائدة الفطور . . وهي أشياء قد تبدو لطيفة على الشاشة البيضاء ، ولكنها تجعله لايحتمل في الحياة العادية

وأما بول لوكاس فهو يبدو دائماً كانه متعب قليلا وخبيث قليلا ومؤثر قليلا

وأما ايفان ليبديف فقد كان عند اشتغاله بالسينما لا يجيد التكلم بالانجليزية ، فاخترع قبلة اليد ليتخلص بها من التحية أو الجملة التي لا يتقن نطقها . . وما لبث أن سن سنة جديدة في الحب

ولا يجهل القارىء ان ادولف منجو وموريس شيفالييه فرنسويان ، وان ايفان ليبديف بولوني وبول لوكاس مجري

وهكذا تجد اولئك العشاق العتاة الساخرين هم النوع الحديث في العشق . . وقد اضطرت شركات السينما الى ابدال مناظر العشق الفياضة بالشاعرية والخيال بمناظر عنيفة ساخرة

ولن يطول الوقت حتى تزول البقية الباقية من العشاق الخياليين فنرى رامون نوفارو يقبض على جريتا جاربو ويهزها بعنف ويطرحها على الاريكة بخشونة ثم يعرض عنها . . ونرى شارل فاريل يلكم جانيت جانيور بدلا من ان يضع يده تحت ذقنها كما يصنع دائماً عند ما يغازلها في السينما !





وكان جون جيلبرت
أول من مثل أدوار
العاشق العبوس

وأما أدولف منجو فهو
يشتغل بنظراته في تمثيل
أدوار الغرام

ويمتاز كلايف بروك
بأن قسوته يخالطها
شيء من الاخلاص
والحنو



يمثل موريس شيفالييه
دور العاشق الرزين
الساحر





كيف تقضى الكواكب ساعات فراغهن

لعلك لا تحب أيها القارئ العزيز — ويا أيتها القارئة العزيزة — من يهتم بساعات فراغك أو يسألك ليحدث الناس كيف تقضيها أو يكلف نفسه مؤونة السعي لمعرفة ميولك واذواقك — مع الف معذرة

ولكن كواكب هوليوود غيري وغيرك . والناس شغوفون بمعرفة كل شيء عن أحوالهم وشؤونهم وتصرفاتهم وعاداتهم وميولهم واذواقهم

وأنت مثل الناس قاطبة تود أن تعرف عنهم أكثر مما تعرف عن جارك أو عن صديقتك . .

ولذلك نحدثك عن ميول الكواكب وعما يقضون فيه ساعات فراغهم

فايفلين برنت شغفها الوحيد بالروائح العطرية ، فهي لا تفتأ تشتري قوارير العطر وتكدسها في حجرة زينتها دون أن تفض ختامها لانها لا تستطيع أن تتعطر بكل ما تشتري . . ولذلك تجد لديها « تشكيلة » كبيرة جداً من قناني العطر وقواريره

وكذلك بيبي دانيلز شغوفة بالعطور ، فهي تقضي أوقات فراغها في شرائها وجمعها وتنسيقها واقتناء أنواع مختلفة منها

ولا تختلف دولوريس ديلريو عن زميلتيها ، ولكن مجموعتها من قوارير العطر تقل كثيراً عن الآخرين فلا تتجاوز سمائة قنينة !



.. أما كورين جريفث فهي تجمع نماذج بلورية



وتقضي جريتا جاربو وقتها في حديقة دارها



تقضي دولوريس ديلريو وقت فراغها في شراء العطور

وأما كورين جريفيث فهي تجمع نماذج بلورية لقطع الماس المشهورة في العالم ، وتحتفظ بها في خزانة زجاجية وتعتز بهذه المجموعة اعتزازاً كبيراً ، وتقضي ساعات فراغها أمامها تقلبها وتعيد تنظيفها

وأما كولين مور فهي شغوفة بالدمى (العرائس) مثل الاطفال ، وقد شيدت في حجرة واسعة من منزلها منزلا لعرائسها ذا حجرات عديدة مفروشة بمختلف أنواع الأثاث الصغير الضئيل ولا تفتأ تغير وتبدل وتنظم في أثاث ذلك المنزل الصغير . وتقضي أوقات فراغها في تبديل أثاثه واعادة ترتيب حجراته

وهناك جريتا جاربو ابنة البلاد القطبية بلاد الثلوج والبرد .. تراها تقضي ساعات فراغها بين الماء وتحت الماء ! ! .

فاذا لم يكن لديها ما تعمله عمدت الى السباحة في الحوض الخاص بذلك في حديقة دارها . واذا كان هناك عيون تختلس النظر الى الحديقة دخلت حمامها ووقفت تحت « الدوش » ساعات طويلة واذا امطرت السماء مطراً غزيراً كان في ذلك بهجة نفسها وقرة عينها اذ تخرج من منزلها مسرعة وتسير تحت المطر في نشوة ولذة وهي سعيدة بتهاطل المطر عليها ، فرحة بتبلل ملابسها مبتهجة بما يتقطر من ثيابها من ماء . ولا تزال تسير على قدميها تحت المطر حتى ينقطع فتعود آسفة حزينة ، أو يحل موعد عملها فتعود مرغمة مستاءة !

لماذا لا تشترك في مسابقة الظهور والسيقان ؟

حول مسابقة الـكواكب

نشرت الكواكب في عددها الماضي مسابقة لقرائها – تعيد نشرها في هذا العدد – هي عبارة عن خمس سيقان وخمسة ظهور وعينت أسماء صاحباتها ، وهن السيدات : عزيزة أمير ودولت أبيض وزينب صدقي ونادرة وبهيجة حافظ ، وطلبت من المتسابقين ان يعينوا لكل واحدة منهن ظهرها وساقيها

وها نحن نكتب هذه الكلمة في صبيحة يوم الاثنين أي قبل ان تمر على موعد ظهور المجلة ثمان وأربعون ساعة ، وقد تهاطلت الردود علينا حتى فاقت الخمسين بعد المائة مع ان الموعد ما يزال ممتداً الى الثالث من الشهر القادم

ونرغب هنا ان نلاحظ شيئاً سررنا له غاية السرور ، ذلك هو ان الاغلبية العظمى ممن بعثوا بردودهم الينا لغاية هذه اللحظة كانت من الاوانس والسيدات ، لا من القاهرة وحدها بل ومن الاقاليم أيضاً . وفي ذلك ما يدل على اهتمام فتيات الاسر بالمسرح المصري وتعرفهن الى كواكبه ، وما دام نجوم المسرح معتنى بهن من جمهوره فلا شك ان هذه بادرة طيبة سيكون لها أثرها في الاقبال على التمثيل وارتياد دوره

ومن ظريف ما نرويه هنا بمناسبة تلك المسابقة ما روته لنا السيدة دولت أبيض ، فقد جمعتنا بها المصادفة أمس (الاحد) في الحفلة التى أقامتها الآنسة نجاة ابتهاجاً بافتتاح دارها الجديدة

قالت مدام أبيض ان جرس التليفون دق في بيتها حوالي الساعة السادسة من مساء الامس (السبت) وأسرعت الخادمة للاجابة بأن سيدتها في الفراش ، ولكن المتكلم طالب بسرعة



ايقاظها . فذهبت الخادمة مذعورة تنادي سيدتها في لهفة ، وقامت هذه وقد عقد الخوف لسانها ، ذلك لان زوجها متغيب عن القاهرة فخشيت ان يكون قد أصابه مكروه في غربته . . وتجلدت السيدة دولت ثم أمسكت بوق التليفون وأجابت في شيء من الذهول : « الو » .. واذا المتكلم يسألها : « من فضلك عاوز أعرف فين ظهرك وسيقانك » !

دهشت دولت من هذه المفاجأة وظنت أن مداعباً سمجاً يرغب التسلية واللهو بمثل هـذا الحديث ، ذلك لأنها لم تكن قد اطلعت على عدد الكواكب بعد ولم تكن عرفت شيئاً عن المسابقة

— ايه ياحضرة الافندي الكلام الفارغ بتاعك ده ، انت فاكرني واحدة من ايامم والا ايه ؟

ولما كان المتكلم يعتقد أن دولت ليست من ايامم . . اعتذر لها وقال : « انما أرغب معرفة الرقم لأستطيع الاجابة على مسابقة الكواكب » وفطنت دولت الى مقصده واعتذرت بأنها لم تر المجلة بعد

وفي صباح اليوم التالى طلبها . . صاحبنا . . مرة أخرى وكرر سؤال الأمس . ولكن دولت احتفظت بسر المهنة وأقفلت التليفون دون أن تجيب

وحدث في نفس الليلة – أي في حفلة المطربة نجاة – أن كنت جالساً بجانب دولت وكانت قد وضعت ساقاً فوق أخرى واتجهت إلى بالحديث، وفيما نحن غارقان في شجونه اذ حانت منها التفاتة الى الامام فوجدت شاباً يحملق بعينيه فيما يلي قدميها وقد جلس مفكراً وكأنه يبحث معضلة مستعصية . . وكان ذلك الشاب مختار حسين البطل العالمي في حمل الاثقال . فسألته : « ما خطبك ولماذا تطيل النظر بذلك الشكل المخيف ؟ » فاجاب : « لاميز ساقي السيدة دولت كي أحل مسابقة الكواكب »

فقلت له : « وهب أنك ميزت ساقيها فانى لك معرفة الظهر ؟ » فابتسم وقال : « استطيع أن احمل الاستاذ جورج أبيض على الاباحة بذلك في مناقشة بعيدة عن الموضوع

ولست أدري أينجح مختار حسين في خطته أم يفشل ؟





في عالم المسرح

فرقة رمسيس

ينتهي العمل في مسرح رمسيس الصيفي بالزمالك يوم الأحد غداً فتقوم الفرقة برحلة إلى أنحاء الوجهين القبلي والبحري تستغرق نصف شهر تتخلله ليلة واحدة بالقاهرة تحيي فيها الفرقة حفلة بمسرحها بشارع عماد الدين تمثل فيها رواية « أولاد الفقراء »

وبعد العودة من الرحلة بشقيها تهتم الفرقة بالاستعداد لموسمها الجديد فتحضر رواياتها التى تعرضها في ذلك الموسم الذي قد يتأخر افتتاحه الى منتصف ديسمبر القادم

السيدة بديعة مصابني

ليس من شك في أن بديعة قد أتت العجائب في محاربة مصاعب هذه الأزمة الطاحنة حتى استطاعت ان تقهرها وتردها تجر ذيول الهزيمة أمام نشاطها الفذ وهمتها القعساء . ذلك لانها رأت أن تحارب الداء بالداء فتوسعت في النفقات وأعدت برنامجاً فخماً سارت على نمطه طيلة فصل الصيف مع تغيير وتبديل مستمر في نواحيه حتى انه لم يكن يمر أسبوع دون ان تدخل تعديلا يذكر ، وقد كان آخرما شاهدناه من هذا القبيل « سباق الخيل » وهي لعبة ظريفة كان يتحتم فيها على راقصات فرقة مزاي أن يركبن خيولا خشبية تدور بهن لحظة والفائزة هي التي يقف جوادها أمام نقطة معينة ، ولم يفت بديعة انتهاز هذه الفرصة لتوزيع جوائز ذات قيمة على الفائزين من رواد الصالة

هذا وغيره من المبتكرات جعل الناس يتهافتون زرافات على سهرات صالة بديعة وهو السبب الاول والاخير في خروج بديعة من معمعان الأزمة رافعة الرأس تيهاً وابتهاجاً

وقد قررت « سلطانة الصالات » أن تختم عملها بالكبري الاعمى في الرابع من اكتوبر القادم ثم تسافر في صحبة ثلاث من أفراد الفرقة إلى أوربا لاخراج عدة أفلام تلحينية قصيرة Sketches ثم تعود مكللة بما نرجوه لها من نجاح وفلاح

السيدة فتحية أحمد

ذكرنا منذ أسبوعين ان السيدة فتحية أحمد ترى — بعد ان استأجرت صالة بديعة بعماد الدين — ان تمحو منها الرقص والمنولوجات وتجعلها قاصرة على الغناء

وتلك كانت خطة جالت بأفكار المشيرين والاصدقاء ولكن مطربة القطرين لم يرق لها السير على مقتضاها فاتفقت مع بعض الراقصات والمنولوجست على العمل بالصالة . وهي تنوى غير ذلك ان تنتقل خطوة واسعة نحو رفع شأن الغناء وخدمة الموسيقى وهي التي عاشت حياتها عاملة لذلك الغرض

هذا وان السيدة فتحية ترمي بمشروعها الجديد إلى حماية الغناء العربي من طغيان « الجازبند » والموسيقى الأفرنجية فأعدت للعمل فرقة تجمع بين أفرادها نخبة من العازفين والمطربين والمطربات وزودتهم جميعاً بالمؤلفات الحديثة . فالى الامام يامطربة القطرين وليكن حليفك النجاح الذى أنت به جديرة

السيدة عزيزة أمير

طلبت الينا السيدة عزيزة أمير ان نعلن شكرها العميق إلى أصحاب الرسائل والبرقيات من سائر الاقطار العربية بصفة عامة ومن الجمهور المصرى بصفة خاصة لما أظهروه من شعور فياض واهتمام شديد بأمرها عقب الحريق الذي شب بمنزلها وهي ترجو الله العلي القدير أن يجزيهم على هذا الشعور النبيل خير الجزاء



سباق الخيل بصالة بديعة (تصوير نوتو نوتو)

فلم الضحايا بالثغر

تم الاتفاق نهائياً بين السيدة بهيجة حافظ وبين ادارة سينما الكوزمجراف بالاسكندرية على ان يكون العرض الاول لفلم « الضحايا » بالدار المذكورة ، وذلك في اوائل الموسم القادم

وقد علمنا من الاستاذ محمود حمدي زوج السيدة بهيجة ان بعض مديري دور السينما بالقاهرة يرغبون في الاتفاق معه ومازالت تدور مفاوضات بهذا الشأن بينه وبينهم . كذلك علمنا ان مثل هذه المفاوضات دائرة لعرض الفلم المذكور في انحاء الشرق ، فعسى ان يكون من وراء ذلك نجاح للفلم وممثليه

الاتحاد العام للطلبة المصريين

جاءنا من إدارة الاتحاد العام للطلبة المصريين ما يأتي : –

نشط الاتحاد هذه الايام في تنظيم لجانه وأخذت هذه اللجان تعد العدة لاستقبال العام الدراسي الجديد على غاية ما تكون إقداما . ومن بين هذه اللجان لجنة التمثيل التي تضم عدداً كبيراً من هواة هذا الفن الجميل وهي سائرة بخطى واسعة نحو التقدم. واللجنة ترحب بمن يتفضل من حضرات كبار رجال هذا الفن بالقاء محاضرات تبحث في التمثيل من نواحيه العديدة. والاتحاد المصري لا يألو جهداً في اقتباس كل جديد في التمثيل يعلم به من الخارج وهو على اتصال دائم بالهيئات التمثيلية لاتحادات الطلبة في جميع أنحاء العالم وستعنى اللجنة التمثيلية بعقد مؤتمرات دورية تبحث حالة التمثيل ووسائل ترقيته وتضم هذه المؤتمرات نوابغ الفن المشهود لهم بالعبقرية وتنشر خلاصة هذه الابحاث في المجلة الدولية التي يصدرها الاتحاد الدولي للطلبة . . .

واللجنة ترحب بمن ينضم اليها من حضرات الزملاء من الطلبة هواة التمثيل ، وترسل طلبات الانضمام الى الاتحاد العام للطلبة المصريين « ٢٢ شارع المناخ بمصر اللجنة التمثيلية »

ويرفق مع كل طلب انضمام طابعان من فئة خمسة مليمات



السيدة آسيا

ننشر هذه الصورة للسيدة آسيا بطلة شريط « وخز الضمير » بمناسبة عودتها من الاقطار السورية التي كانت قد سافرت اليها لعرض شريطها فيها

كازينو لونابارك

كان كازينو لونابارك الذي يديره الاستاذ على حسن قد اعد للافتتاح منذ عدة اسابيع . ولكن حدث ان سعى بعض الموتورين لدى ولاة الامور وطالبوا باغلاق الكازينو بدعوى انه من الامكنة المقلقة للراحة ووجوده في مكانه يضايق سكان المنازل المجاورة . وكان ان صدر امر بعدم افتتاح الكازينو في ميعاده

وراح الاستاذ على حسن بعد صدور هذا الأمر يسعى سعياً حثيثاً لدى أولي الامر ليسمحوا له بافتتاح الكازينو ، واظهر نيات اولئك الذين ادعوا ان وجوده في مكانه مقلق للراحة . وكان ان اقتنع أولو الامر بأقواله فسمحوا له باستئناف عمله

وهاهو كازينو لونابارك يفتح ابوابه باستعداد لم يبق له مثيل ، فنرجو له اطراد التقدم والنجاح



الاستاذ علي حسن مدير لونابارك





مسابقة الحلاقة للسيدات
بسينما جومون بالاس بالاسكندرية



بمناسبة افتتاح الموسم الشتوي لسينما جومون بالاس بالاسكندرية في يوم ٣٠ سبتمبر الجاري برواية « حلاق للسيدات » ستقام في غداة حفلة الافتتاح وفي مساء يوم السبت أول اكتوبر مسابقة كبرى في حلاقة السيدات هذه هي شروطها :

يدخل المسابقة جميع الفتيات والسيدات اللواتي تزيد سنهن على ١٦ سنة ويتمتعن بسمعة طيبة . وعلى المتسابقات أن يقيدن أسماءهن في شباك السينما وان يحجزن محلين للفرجة في أحد الأيام الواقعة بين الجمعة ٣٠ سبتمبر والجمعة ٦ اكتوبر

وإن اختيار الحلاق ونوع الحلاقة متروك للمتسابقات وذوقهن السليم . وستكون كل منهن حاملة مروحة مكتوباً عليها نمرة المتسابقة التي تميزها عن غيرها من المتسابقات وسيكون للمتفرجين انفسهم حق انتخاب الاحسن بواسطة قسيمة يكتبون عليها النمرة التي يرونها احق من غيرها بالربح

وهذه هي الجوائز التي ستوزع على الرابحات في هذه المسابقة

١ - سند بنك العقاري المصري ٣٪ سنة ١٩١١

٢ - ٣ سندات خسائر الحرب ٥٪ سنة ١٩٢٢

٣ - سهم قناة بنما

وجوائز أخرى كالاشتراك في سينما جومون بالاس

« أيتها السيدات اشتركن في هذه المسابقة ونبهن أفراد أسركن وأصدقاءكن إلى الحضور لاعطاء أصواتهم لكن . ولن يكون هناك حكم سوى الجمهور وحده الذي سيقوم بانتخاب الفائزات »

مع هذا الكلام بعض صور من رواية « حلاق للسيدات » التي يمثل فيها فرنان جرافي ونينا ميرال ومونا جويا والتي ستفتتح بها سينما جومون بالاس

ارقى الطبقات تدخن
شريف



رأى خبير

استاذ فى الطب يبدى رأيه فى مفعول « الكاليفلويد » على الجهاز البشرى

في رأيي ان « السكاليفلويد » دواء قوي عديم الخطر منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد استعملته في احوال ثلاث اذ وصفته لرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة خائر القوى منحط الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الي اعماله كانه في ريعان الشباب اما الاخران فشابان كانا مصابين بانحلال نسلي فشفاهما « السكاليفلويد » من هذا الداء واصبحا يدعيان بالخير لمخترع هذا الدواء. الدكتور م. كافريس الاستاذ في كلية اثينا . استعملوا اذاً « كاليفلويد » الدكتور كالتشنكو فيتضح لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل صفار اللون باحمرار ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي.

كتيب عن كالفلويد الذى يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يرسل بطلبه . كالفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل: فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر

صالة رتيبة وانصاف رشدى

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف بشارع عماد الدين (البيجو بالاس سابقا) في الهواء الطلق وتحت السماء الصافية

غناء - رقص - طرب تمثيل = الشقيقتان

رتيبة وانصاف رشدى

مطرب الشباب - محمد سلامه

المطربة الشهيرة السيدة امينه وصفي

كل اسبوع رواية جديدة اوبرا كوميك

منولوجات من الاستاذ حسن صالح

جميره - عزيزة رشدي - عزيزه حسن - اديل ليفي - جميلة توفيق - حميدة - نعيمة ومن الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدى - لمقلد المرأة المحبوب محمود عقل

تخت آلات تحت اشراف الاستاذ فريد السنباطي



بيني وبينك

ما اسماء الممثلين والممثلات الذين مثلوا في رواية « الوصايا العشر » ؟

عزيز شمس الدين

(الكواكب) الممثلون والممثلات الذين عملوا في رواية « الوصايا العشر » هم : تيودور روبرتس - شارل دي روشفور - اديث شابمان - ريتشارد ديكس - رود لاروك - لياتريس جوي - فيتا نالدي - روبرت ادسون

■

١ - هل يمكن لطالب بالمدارس العليا أن يجمع بين كونه طالباً وبين عضوية قاعة المحاضرات التمثيلية ؟

٢ - اذا أمكن ذلك ، فما كيفية تقديم الطلبات الى القاعة ؟

يوسف عز الدين عمر

(الكواكب) ١ - يمكن

٢ - قاعة المحاضرات التمثيلية مفتوحة للجميع ، ففي استطاعة الطالب ولوج بابها عند إعلان افتتاحها

■

١ - من هو اشقى الممثلين ؟

٢ - من هي اشقى الممثلات ؟

٣ - ما السبب في شقاء كل منهما ؟

زكي سالم سويلم

(الكواكب) ١ ، ٢ ، ٣ - ليس في استطاعة أحد أن يجيب على هذه الاسئلة الثلاثة فالشقاء مسألة شخصية تمس الفرد وقد لا يحس بها المجموع

■

١ - رأينا جون جيلبرت مع جريتا جاربو في أفلام ناطقة ، فكيف تقول سينما رويال ان رواية « قلب النوتي » هي أول أفلامه الناطقة ؟

٢ - ما هو اسم الفلم الذي تمثله السيدة احسان صبري ومتى يعرض ؟

محمد اسعد محمود

(الكواكب) ١ - نؤكد لك انك لم تر جون جيلبرت وجريتا جاربو في فلم ناطق . أما أول افلام جون جيلبرت الناطقة فهو رواية « قلب النوتي » كما أعلنت سينما رويال

٢ - كانت هناك اشاعة بان السيدة احسان صبري سوف تخرج فلماً جديداً ولكنها لم تتحقق بعد

■

يجب ان يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

هل فاتي اربا كل حي يرزق ؟

محمد السيد الشبرا نجومى

(الكواكب) انه حي يرزق ، ولو أن اشاعة كانت قد ذاعت منذ شهور تنبيء بموته . وكان ذلك خدعة من احدى شركات السينما للاعلان عنه قبل عودته للشاشة البيضاء

■

١ - ما هي الروايات المسرحية التي يمكن تمثيلها بدون اخطار مؤلفها ، وهل روايات المرحوم محمد بك تيمور مصرح بتمثيلها للفرق الهاوية بدون شرط ؟

٢ - هل الافلام التي تعرض بالمناطيد من نفس الفلم الذي يعرض بدور السينما مع العلم بأنه سريع الالتهاب ؟

٣ - ما هي الطريقة لاخذ التصريح لرواية تمثيلية ، والى أي جهة في وزارة الداخلية ترسل الرواية وما مقدار تكاليف ذلك ؟

معين خليل

(الكواكب) ١ - ليس في مصر الى هذه اللحظة قانون لحفظ الملكية الادبية وعلى ذلك يمكن تمثيل أية رواية ، الا انه يستحسن استئذان المؤلف ولو على سبيل المجاملة

٢ - نعم

٣ - تكتب ثلاث نسخ من الرواية وترسل جميعها الى ادارة المطبوعات بوزارة الداخلية ، تعاد منها نسخة واحدة بعد التصديق عليها . أما تكاليف ذلك فلا تتعدى ارسال النسخ الثلاث الى الداخلية

■

١ - كيف تحطم المنطاد في رواية مدام ساتان ؟

٢ - هل ينتظر رجوع كلارابو الى سابق شهرتها ؟

٣ - لماذا لم تعلنوا في مجلاتكم العربية عن موعد صدور مجلة "Ciné-Images" حتى كنا نستطيع شراءها من أول عدد ؟

عبد المنعم محمود

(الكواكب) ١ - يضيق نطاق هذه الصفحة عن شرح ذلك فنكتفي بالقول أنها كانت خدعة سينمائية بالغة حد الاتقان

٢ - لم لا !

٣ - يمكنكم اذا شئتم الاشتراك الآن والحصول على جميع الاعداد الاولى منها

■

١ - هل في نية فرقة الرياضي عبد الحليم افندي محمود اخراج فلم آخر غير « فلتحي الرياضة » ؟

٢ - هل في استطاعتي الاشتراك معهم كممثلة سينمائية ؟ ٣ - ما عنوانهم في القاهرة

الاسكندرية ف . ع .

(الكواكب) ١ - ربما

٢ - هذا متوقف على رغبتهم واستعدادك

٣ - رقم ١٦ الباطنية بجهة سيدنا الحسين بالقاهرة

« فن »

قسيمة مسابقة الظهور والسيقان

هذه اسماء النجوم الخمس . والمطلوب أن يضع القارئ أمام كل منها نمرة الظهر ونمرة الساقين اللتين يظن أنهما للممثلة صاحبة الاسم

عزيزة أمير	الظهر نمرة	والساقان نمرة ....
بهيجة حافظ	« «	« « ....
زينب صدقى	« «	« « ....
دولت ابيض	« «	« « ....
نادرة	« «	« « ....

اسم المتسابق : ....

عنوانه : ....



«مسرح رمسيس الصيفى»

بمدينة رمسيس بالزمالك



فرقة رمسيس ادارة الاستاذ يوسف وهبى

السبت ٢٤ سبتمبر	الاحد ٢٥ سبتمبر	الاثنين ٢٦ سبتمبر	الثلاثاء ٢٧ سبتمبر
شارع عماد الدين	الجحيم	حانة مكسيم	قمبيز

الاربعاء ٢٨ سبتمبر	الخميس ٢٩ سبتمبر	الجمعة ٣٠ سبتمبر
البركان	اولاد الفقراء	شارع عماد الدين

يقوم باهم الادوار الاستاذ يوسف وهبي والانسة امينة رزق

اسعار الدخول	بنوار ممتاز	بنوار	لوج	كرسي ممتاز	مخصوص	فوتيل
	٦٠	٥٠	٣٠	١٢	١٠	٥

محلات خصوصية للسيدات من مدخل خاص سعر الكرسي ١٢ قرش صاغ

تطلب التذاكر يوميا من الساعة ٩ الى ٣ من مسرح رمسيس تليفون ٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥ من مدينة رمسيس تليفون ٤٣٦٥٠

اعظم وافخم مسرح في الهواء الطلق — ملتقي الطبقات الراقية — مواصلات سهلة — خدمة خصوصية من ترمواي وامنوبيس

ملكة الرشاقة



السيدة بديعة مصابني

الثلاثاء ماتينيه للسيدات
والجمعة والاحد للعموم

حلقة رقص للجمهور

محلات خصوصية للعائلات

حديقة بديعه

بكازينو الكوبرى الانجليزى بالجيزه

آخر حفلة للموسم الصيفي يوم الاحد ٢ اكتوبر

وصلات طرب من شهيرات المطربات. نادرة . نجاة . خيرية

كل يوم رواية جديدة

كوميديا فودفيل فصل واحد

السيدة بديعة مصابني . الاستاذ بشاره واكيم . الانسة نجمة . فهمي امان . حسين ابراهيم

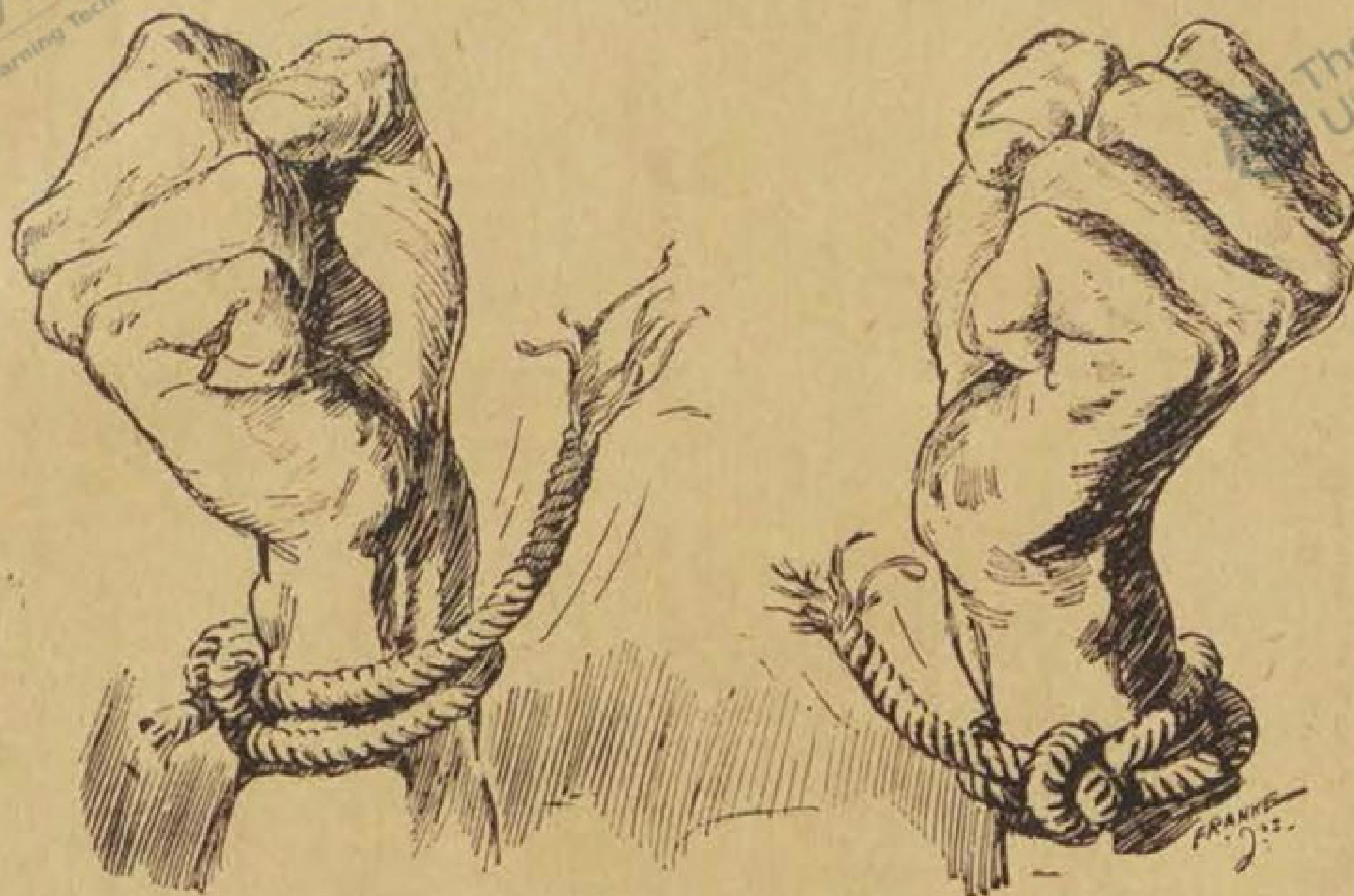
فرقة مزاي ١٨ راقصة . زوزو . امتثال . كريمة . حكمت . فتحية

رقصة حوريات مراكش

سباق الخيل

مراهنات مجانا، وستوزع جوائز ثمينة للرابحين من الجمهور

الاعلان هو الذى خلق عظمة امريكا التجارية



حطم هذه القيود

هل يداك مقيدتان وهل تشعر بانك ليس في استطاعتك بلوغ الذروة لانك لم تتعلم ان تقوم بعمل على الوجه الاكمل ـ

لا تكن عبداً للظروف طول حياتك ، بل هك قيودك وكن حراً طليقاً فالناس حولك لم يوهبوا من الذكاء قسطاً اوفر من قسطك ، ومع ذلك فقد صعدوا الدرج ووصلوا الى مراكز رفيعة ، وماكان ذلك الا نتيجة حصولهم على تعليم خاص ،

اذا سمحت لامانيك وطموحك ان تموت ، اذا سمحت لنفسك ان تسقط الى القرار خطوة خطوة فليس الذنب في ذلك سوى ذنبك وحدك ، لاتيأس وتترك الميدان فهناك مركز سام في انتظارك يمكنك الحصول عليه اذا ثقفت مداركك واهلت نفسك للعمل ، وذلك في متناول يدك بدلا من ضياع وقتك سدى ،

لا شيء يعيقك عن الدراسة فاينما كانت اقامتك تجد مدارس المراسلات الدولية بقربك ومهما كان مرتبك ضئيلا ، ومهما كانت معلوماتك ضعيفة ففي استطاعتنا ان نرسم لك خطة تتفق مع ظروفك واحوالك

الاف من الرجال كانوا مثلك ايديهم مقيدة وبفضل مدارس المراسلات الدولية تحطمت تلك القيود ونالوا النجاح المرجو في الحياة . دعنا نريك كيف يمكننا ان نساعدك على الحصول الى وظيفة سامية ومرتب ضخم ، اطلب منا ماتشاء بدون ان تكلف نفسك شيئاً فنتقدم لك باحسن مشورة ، لا تتوان في طلب الاستفهام فربما كانت هذه اللحظة سبباً في تغيير مجرى حياتك وتكون سبباً في انتشالك من الهوة الى اسمى الدرجات وينقلب عيشك رغدا وهناء

اكتب اليوم ـ استعمل هذه القسيمة

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS

17, Sharia Manakh, Cairo

Please send me your booklet containing full particulars of the Course of Correspondence Training *before* which I have marked X. I assume no obligation.

BUSINESS TRAINING

...Accountancy	...Insurance
...Advertising	...Salesmanship
...Book-keeping	...Scientific Management
...Commercial Art	...Shorthand-Typewriting
...French and Spanish	...Window Dressing

TECHNICAL AND INDUSTRIAL

...Aeronautical Eng.	...Mechanical Eng.
...Architecture	...Mining Eng.
...Building	...Motor Engineering
...Chemical Engineering	...Municipal Eng.
...Civil Engineering	...Plumbing
...Domestic Engineering	...Poultry Farming
...Draughtsmanship	...Rlwy. Equip & Runn'g
...Electrical Engineering	...Sanitary Engineering
...Eng. Shop Practice	...Steam Engineering
...Gas Power Eng.	...Textiles
...Woodworking	...Wireless Engineering

NOTE. — The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have ***more than 400 Courses of Study.*** *If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.*

....

Name...Age...................

Address...

....A. K. 27.

الكواكب كما يراها قراؤنا

نرجو من حضرات القراء الذين لا يجيدون الرسم اجادة تامة ان لا يكلفوا أنفسهم مؤنة ارسال رسوم للكواكب من عملهم وسنلجأ إلى إهمال كل الرسوم التي لا تتوفر فيها الدقة والاجادة



موريس شيفالييه

رسم محمد فائق



ادولف منجو

رسم محمد صبري



نورما شيرر

رسم عبد العزيز حسني



محمد عبد الوهاب

رسم محمد فوزي حسين

الكواكب

العدد ٢٧

٥ مليمات

الاثنين ٢٦ سبتمبر ١٩٣٢

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 26 September 1932 - No. 27



فاطمه الحريرى

ممثلة سورية تشتغل فى هوليوود

[انظر صفحة ٤]